The Other Way

Chorégraphe : Rainy Dae (USA – PA – Février 2006)

Description : Contra, 1 mur, 32 temps x2

Niveau : Débutant confirmé-Intermédiaire facile

Musique : Chorégraphe:

My Kind of Music – Ray Scott – 118 bpm - Polka

Note du chorégraphe : La danse compte 32 temps, avec Pied Droit directeur, qui finissent dos au mur de départ, PdC sur PD. On recommence alors la danse **DANS L'AUTRE SENS**, avec le PG directeur. La danse se termine avec les dames faisant la révérence et les messieurs les saluant. Amusez-vous! Cette danse peut s'adapter sur presque toutes les musiques de Polka/ECS/WCS.

Conseil du traducteur: placer les danseurs en quinconce, lignes impaires (1,3,5, etc) face à 12h, lignes paires (2, 4, 6, etc) face à 6 h

TEMPS

DESCRIPTION DES PAS

1-8	SIDE, TOGETHER, 1/4 SHUFFLE, ROCK, RECOVER, 1/2 SHUFFLE (X2) Côté, Rassembler, 1/4 chassé, Rock Step, 1/2 tour chassé -			
1-2	1-2	PD pose à D,	PG pose près du PD	12h
3&4	3&4	PD avance avec 1/4 tour D	PG rejoint PD	PD avance 3h
5-6	5-6	PG pose devant	PD reprend PdC sur place	
7&8	7&8	PG pose après 1/2 tour G	PD rejoint PD	PG avance 9h
9-16	SIDE, TOGETHER, 1/4 SHUFFLE, ROCK, RECOVER, 1/2 SHUFFLE (X2) Côté, Rassembler, 1/4 chassé, Rock Step, 1/2 tour chassé			
9-16	1-8	Répéter les 8 temps ci-dessus		Finir au mur de 6h
17-24	HEEL, HOOK, SHUFFLE, ROCK/SLAP, RECOVER, COASTER Talon, Crochet, Chassé, Rock/Slap-Step, Coaster			
17-18	1-2	PD talon pose en diagonale devant	PD talon monte devant PG	
19&20	3&4	PD avance	PG rejoint PD	PD avance
21-22	5-6	PG pose devant ET taper dans les mains de la ligne en face (2 danseurs)		PD reprend PdC sur place
23&24	7&8	PG recule	PD pose près du PG	PG pose devant
25-32	1/2 MONTEREY TURN, SIDE TOE TOUCHES, KICK-STEP-TOUCH, CURTSY-BOW 1/2 tour Monterey, Kick-Pose-Touch - Saluer			
25-26	1-2	PD pointe à D	PD pose près du PG après 1/2 tour D	
27&28	3&4	PG pointe à G	PG pose près du PD	PD pointe à D
29&30	5&6	PD kick devant	PD pose près du PG	PG pose plante devant PD (touch)
31-32	7-8	DANSEUSE: Plier légèrement les genoux pour faire la révérence aux danseurs face à vous		
31-323	7-8	DANSEUR: Même chose, en penchant légèrement la tête et en touchant le bord du chapeau		
LA DANSE RECOMMENCE, MAIS EN COMMENÇANT PAR LE PIED GAUCHE, "THE OTHER WAY" – DANS L'AUTRE SENS....				
33-40	SIDE, TOGETHER, 1/4 SHUFFLE, ROCK, RECOVER, 1/2 SHUFFLE (X2) Côté, Rassembler, 1/4 chassé, Rock Step, 1/2 tour chassé -			
33-34	1-2	PG pose à G,	PD pose près du PG	
35-36	3&4	PG avance avec 1/4 tour G	PD rejoint PG	PG avance 9h
37-38	5-6	PD pose devant	PG reprend PGC sur place	
39-40	7&8	PD pose après 1/2 tour D	PG rejoint PD	PD avance 3h
41-48	SIDE, TOGETHER, 1/4 SHUFFLE, ROCK, RECOVER, 1/2 SHUFFLE (X2) Côté, Rassembler, 1/4 chassé, Rock Step, 1/2 tour chassé			
41-42	1-8	Répéter les 8 temps ci-dessus		
49-56	HEEL, HOOK, SHUFFLE, ROCK/SLAP, RECOVER, COASTER Talon, Crochet, Chassé, Rock/Slap-Step, Coaster			
49-50	1-2	PG talon pose en diagonale devant	PG talon monte devant PD	
51-52	3&4	PG avance	PD rejoint PG	PG avance
53&54	5-6	PD pose devant ET taper dans les mains de la ligne en face (2 danseurs)		PG reprend PGC sur place
55&56	7&8	PD recule	PG pose près du PD	PD pose devant
57-64	1/2 MONTEREY TURN, SIDE TOE TOUCHES, KICK-STEP-TOUCH, CURTSY-BOW 1/2 tour Monterey, Kick-Pose-Touch - Saluer			
57-58	1-2	PG pointe à G	PG pose près du PD après 1/2 tour G	
59-60	3&4	PD pointe à D	PD pose près du PG	PG pointe à G
61-62	5&6	PG kick devant	PG pose près du PD	PD pose plante devant PG (touch)
63-64	7-8	DANSEUSE: Plier légèrement les genoux pour faire la révérence aux danseurs face à vous		
	7-8	DANSEUR: Même chose, en penchant légèrement la tête et en touchant le bord du chapeau		

RECOMMENCEZ DEPUIS LE DEBUT....

Convention : D=droite, G=gauche, PD=Pied droit, PG=Pied gauche

Saison 2005-2006– Cours du AVRIL 2006

Traduction et mise en page : MF SIMON – NTA Fundamental III

Source : www.linedancefun.com - Chorégraphe : www.getinaline.com

Présentation des feuilles ©Kick 'n Clap-. Le copyright des danses reste la propriété du chorégraphe. Cette feuille peut cependant être reproduite en respectant sa mise en page.