OHHH BEHAVE

Chorégraphe : Michele Burton
Description : Ligne, 32 temps, 4 murs
Niveau : Intermédiaire

Musique : "Think" Aretha Franklin (116 bpm)
"Whatcha Gonna Do With A Cowboy"
Chris LeDoux (128 bpm)
"Think" Aretha Franklin (132 bpm)
(musique du film The Blues Brothers)

INTRO EN UTILISANT LES BRAS (les mouvements des bras débutent sur le temps 17 de l'intro musicale, sur le mot "Think". Le mouvement des hanches commence à D, changement de poids de G vers la D à chaque temps impair)

- 1-4 Monter le bras D tendu, Rester, Monter le bras G, Rester (il faut former un V avec les bras)
5-6 Descendre les bras, les croiser au niveau des poignets, à hauteur de la poitrine, bras D au-dessus du G, Rester
7-10 Descendre le bras D, paumes vers l'extérieur, Rester, Descendre bras G, Rester (il faut former un V vers le bas)
11-14 Lancer le poing D en diagonale à G, au niveau de la poitrine, Rester, Croiser poing G au-dessus du poing D, Rester
15-16 Faire bouger le corps (hanches, épaules et bras) et finir avec le poids du corps sur PG

TEMPS DESCRIPTION DES PAS

1-8 TOUCH STEP, TOUCH STEP, TOUCH & TOUCH & TOUCH STEP FORWARD Toucher, Reposer, Toucher, Reposer, Toucher et Toucher et Toucher en avançant

Note : Les pas du début sont exécutés avec un mouvement des hanches qui poussent vers l'avant. Les bras montent de chaque côté du corps, paumes vers le bas, sur les temps 5-8 OU les bras "tapent au plafond"

- 1-4 Avancer la plante du PD devant, Poser le talon, Avancer la plante du PG devant, Poser le talon
5&6& Poser la plante du PD devant, pousser les hanches vers l'arrière (le PD se soulève légèrement), Poser plante PD devant, pousser les hanches vers l'arrière
7&8 Poser la plante du PD devant, Pousser les hanches vers l'arrière, Poser le PD devant (Transfert de poids)

9-16 STEP 1/2 PIVOT, PONY LEFT, PONY RIGHT, PONY LEFT Pivoter d'1/2 tour à D, "PONY" PG, puis PD, puis PG

On peut ajouter un mouvement des bras "du nageur" sur les temps 3-8. Le "PONY" était une danse très sautillante pratiquée autrefois dans le sud des USA. Sur les temps 3-8, la danse se déplace vers l'avant

- 1&2& Avancer PG, Pivoter d'1/2 tour à D (poids du corps sur PD)
3&4 Avancer PG en diagonale à G, Amener PD près du G, Poser PG sur place
5&6 Avancer PD en diagonale à D, Amener PG près du PD, Poser PD sur place
7&8 Avancer PG en diagonale à G, Amener PD près du G, Poser PG sur place

17-24 STEP, BALL STEP, BALL STEP, BALL STEP; PUSH STEP, WALK BACK, BACK, BACK Avancer, "rebondir" sur la plante des pieds; Avancer, Reculer, Reculer, Reculer

Ajouter, sur les temps 1-4, un mouvement des épaules vers l'avant, ou, en contractant les côtes, faire bouger les bras d'avant en arrière, pliés, paumes vers l'avant

- 1&2& Avancer PD, Ramener poids du corps sur plante PG, Avancer PD, Ramener poids du corps sur plante PG
3&4 Avancer PD, Ramener poids du corps sur plante PG, Avancer PD
5&6 Avancer PG, Revenir sur PD, Reculer PG
7-8 Reculer PD, Reculer PG

25-32 TOUCHE STEP, TOUCH STEP, CHUG & CHUG & CHUG & CHUG (MAKING 1/4 TURN LEFT) Pointer à D, Avancer, Pointer G, Avancer, "pousser" avec pointe PD et faire 1/4 tour à G sur plante PD

Mouvement des bras sur les temps 5-8 : poings fermés, bras en W. En utilisant le torse, amener le coude D vers le bas pendant que la hanche D monte. Alternier le mouvement sur les temps 5-8

- 1-2 Pointer PD à droite (plier le genou gauche), Avancer PD
3-4 Pointer PG à gauche (plier le genou droit), Avancer PG
5& Pointer PD à droite -pousser la hanche D à D et tourner d'1/16^e de tour à G sur la plante du PG, ramener les hanches à G
6&7&8& Répéter les temps 5& encore 3 fois, pour achever le 1/4 tour à G
Il est important que le PD soit bien à D sur le temps 8.

RECOMMENCER DEPUIS LE DEBUT.... Amusez-vous..... Souriez.....

OPTION DE FIN GRANDIOSE : au 12^e mur, après les temps 17-24 -

Avancer D, Pivoter 1/4 tour G, bras en V, vous êtes face au public.. POSEZ