



www.kicknclap.com

Mariana Mambo

Chorégraphe : Kate Sala (UK – Decembre 2003)

Description Ligne, 4 murs, 64 temps

Niveau : Intermédiaire

Musique : Chorégraphe:

Mariana Mambo – Chayanne – 180 bpm (Non Country)

Honk If You Honkytonk – George Strait – Cd

"Honkytonckville" – 164 bpm

Proposée IdF : Senorita Mas Fina – Kevin Fowler – Cd

"Hight on the Hog" – 144 bpm -

TEMPS

DESCRIPTION DES PAS

1-8 SIDE STEP, HOLD, CROSS, HOLD, RIGHT WEAVE – Pas à D, Rester, Croiser, Rester, "Vague" à D					
1-2- 3-4	1-4	PD pose à D	Rester	PG pose croisé devant PD	Rester
5-6-7-8	5-8	PD pose à D	PG pose croisé derrière PD	PD pose à D	PG pose croisé devant PD
9-16 SIDE STEP, HOLD, BACK ROCK, LEFT STRUT, CROSS STRUT Pas à D, Rester, Rock step PD arrière, Strut PG, Strut PD croisé devant PG					
9-10-11-12	1-4	PD pose à D	Rester	PG pose derrière PD	PD reprend le poids du corps
13-14-15-16	5-8	PG pose plante à G	PG pose talon au sol	PD pose plante devant PG	PD pose talon au sol
17-24 COASTER ¼ TURN RIGHT, HOLD, MAMBO STEP, HOLD Coaster avec ¼ tour à D, Rester, Pas de Mambo, Rester					
17-18-19-20	1-4	PG recule avec ¼ tour R	PD pose près du PG	PG pose devant	Rester
21-22-23-24	5-8	PD pose devant	PG reprend poids du corps	PD pose en arrière	Rester
25-32 TRIPLE FULL TURN, HOLD, RIGHT ROCK, CROSS, HOLD Tour complet 3 pas sur place, Rester, Rock step à D, Croiser, Rester					
25-26-27-28	1-4	PG pose avec ¼ tour G	PD pose avec ½ tour G	PG pose avec ¼ tour G	Rester
<i>Option</i>		3 pas sur place PG-PD-PG, sans tourner			
29-30-31-32	5-6	PD pose à D	PG reprend poids du corps	PD pose croisé devant PG	Rester
33-40 STOMP LEFT OUT, IN, IN, HOLD, SWIVEL RIGHT TOE, HEEL, HEEL TOE Stomp PG à G, rapprocher, rapprocher, Rester, Swivel Pointe D à D, Talon D à D, Talon D à G, Pointe D à G					
33-34-35-36	1-4	PG stomp à G	PG stomp plus près du PD	PG stomp près du PD	Rester
<i>Note</i>		Les 2 genoux doivent être souples pendant les stomps			
37-38-39-40	5-8	PD amène pointe à D	PD amène talon à D	PD ramène talon à G	PD ramène pointe à G
41-48 LEFT ROCK, CROSS, HOLD, ¼ TURN LEFT, HOLD, ¼ TURN LEFT, HOLD Rock step à G, Croiser, Rester, ¼ tour à G, Rester, ¼ tour à G, Rester					
41-42-43-44	1-4	PG pose à G	PD reprend poids du corps	PG pose croisé devant PD	Rester
45-46-45-48	5-8	PD recule avec ¼ tour G	Rester	PG pose à G avec ¼ tour G	Rester
49-56 CROSS ROCK, ¼ TURN RIGHT, HOLD, 2X ¼ TOUR RIGH, HOLD Rock step croisé, ¼ tour D, Rester, 2x ¼ tour D-Hold					
49-50	1-2	PD pose croisé devant PG	PG reprend poids du corps		
51-52	3-4	PD pose devant avec ¼ tour à D	Rester		
53-54	5-6	PG pose à G avec ¼ tour à D	Rester		
55-56	7-8	PD pose en arrière avec ¼ tour D	Rester		
57-64 ¼ TURN SAILOR STEP, HOLD, 2X ½ TOUR PADDLES COMPLETING FULL TURN ¼ de tour à G avec Sailor step, 2x ½ tour à G					
57-58	1-2	PG pose en arrière avec ¼ tour G	PD pose près du PG		
59-60	3-4	PG avance	Rester		
61-62	5-6	PD avance	PG sur place ½ tour G (poids du corps sur PG)		
63-64	7-8	PD avance	PG sur place ½ tour G (poids du corps sur PG)		

RECOMMENCEZ DEPUIS LE DEBUT....

Amusez-vous..... Souriez.....

Saison 2003-2004– Cours du janvier 2005

Convention :

D=droite, G=gauche, PD=Pied droit, PG=Pied gauche

Traduction : MF SIMON – NTA Line Dance II

Source : Pot commun IdF automne 2004