Let 'Er Rip

Chorégraphe : Peter Metelnick (UK – 1998)
Description Ligne, 1 mur, 120 temps
Structure: 2 x 120 temps + 1x temps 1- 40 + 1x temps 25-40 + 3x temps 1-4 + finish
Niveau : Intermédiaire

Musique
Chorégraphe:
Let 'Er Rip – Dixie Chicks – Cd "Wide Open Spaces" – 150 bpm - ECS

TEMPS		DESCRIPTION DES PAS		
1-8		HOLD WITH ATTITUDE, BUMP HIPS RIGHT & LEFT, HOLD WITH ATTITUDE, REPEAT Rester sur place avec attitude, Pousser les hanches à D puis à G – Recommencer les 4 temps		
1	1	Poids du corps sur PG, pieds légèrement écartés, PD légèrement devant. Rester et ne rien faire (belle attitude)		
2-3	2-3	Pousser hanches à D	Pousser hanches à G	
4	4	Rester, poids du corps PG, avec une belle attitude		
5-8	5-8	Répéter les temps 1 à 4 ci-dessus		
9-16		RIGHT FORWARD SHUFFLE, LEFT FORWARD, ½ RIGHT PIVOT TURN, LEFT FORWARD SHUFFLE, RIGHT FORWARD, ½ LEFT PIVOT TURN Pas chassé PD en avant, Pas chassé PG en avant, ½ tour pivot D, Pas chassé PG, Pas chassé PD, ½ tour pivot G		
9&10	1&2	PD avance	PG rejoint	PD avance
11-12	3-4	PG avance	PD reprend poids du corps après ½ tour à D	
13&14	5&6	PG avance	PD rejoint	PG avance
15-16	7-8	PD avance	PG reprend poids du corps après ½ tour à G	
17-24		4 FORWARD TOE STEPS 4 struts en avançant		
17-18	1-2	PD pose devant sur plante	PD pose talon au sol	
19-20	3-4	PG pose devant sur plante	PG pose talon au sol	
21-22	5-6	PD pose devant sur plante	PD pose talon au sol	
23-24	7-8	PG pose devant sur plante	PG pose talon au sol	
25-32		RIGHT FORWARD ROCK & RECOVER, ¼ RIGHT AND RIGHT SIDE SHUFFLE, LEFT WEAVE ENDING WITH ¼ RIGHT Rock step PD devant, ¼ tour D et pas chassé à D, Vague à G avec ¼ tour à D		
25-26&	1-2	PD avance	PG reprend poids du corps	
27&28	3&4	PD pose à D après ¼ tour sur plante PG	PG pose près du PD	PD pose à D
29-30	5-6	PG croise devant PD	PD pose à D	
31-32	7-8	PG croise derrière PD	PD pose à D avec ¼ tour à D	
33-40		LEFT FORWARD ROCK & RECOVER, ¼ LEFT AND LEFT SIDE SHUFFLE, RIGHT WEAVE ENDING WITH ¼ LEFT & RIGHT HITCH Rock step PG devant, ¼ tour G et pas chassé à G, Vague à D avec ¼ tour à G et Hitch genou D		
33-34	1-2	PG avance	PD reprend poids du corps	
35&36	3&4	PG pose à G après ¼ tour sur plante PD	PD pose près du PG	PG pose à G
37-38	5-6	PD croise devant PG	PG pose à G	
39-40&	7-8	PD pose derrière PG	PG pose à G avec ¼ tour à G	PD monte genou
41-48		HOLD WITH ATTITUDE, BUMP HIPS RIGHT & LEFT, HOLD WITH ATTITUDE, REPEAT Rester sur place avec attitude, Pousser les hanches à D puis à G – Recommencer les 4 temps		
41	1	Rester avec attitude PD pose légèrement devant		
42-43	2-3	Pousser hanches à D	Pousser hanches à G	
44	4	Rester, poids du corps PG, avec une belle attitude		
45-48	5-8	Répéter les temps 41-44		

Saison 2003-2004– Cours du Nov 2004
Convention :
D=droite, G=gauche, PD=Pied droit, PG=Pied gauche

Traduction : MF SIMON – NTA Line Dance II
Source : Kickit - Divers bals

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

Let 'Er Rip –suite

49-56 RIGHT SIDE SHUFFLE, LEFT CROSS ROCK & RECOVER, LEFT SIDE SHUFFLE, RIGHT CROSS ROCK & RECOVER
Pas chassé à D, Rock step PG croisé devant, Pas chassé à G, Rock step PD croisé devant

49&50	1&2	PD pose à D	PG pose près du PD	PD pose à D
51-52	3-4	PG pose croisé devant PD	PD reprend poids du corps	
53&54	5&6	PG pose à G	PD pose près du PG	PG pose à G
55-56	7-8	PD pose croisé devant PG	PG reprend poids du corps	

57-64 ½ RIGHT & RIGHT FORWARD SHUFFLE, LEFT-RIGHT-LEFT SIDE TOUCHES & FORWARD CROSS STEPS
½ tour D & Pas chassé en avant PD, G-D-G pointés sur les côtés et avancer en croisant devant

57&58	1&2	PD avance après ½ tour sur plante PG	PG rejoint PD	PD avance
59-60	3-4	PG pointe à G	PG pose devant PD	
61-62	5-6	PD pointe à D	PD pose devant PG	
63-64	7-8	PG pointe à G	PG pose devant PD	

65-72 RIGHT KICK-STEP-STEP, TURN HEELS IN, TURN TOES IN, RIGHT HEEL & HOOK, MEXICAN HAT DANCE
Kick PD, Poser, Poser, Talons vers l'intérieur, Pointes vers l'intérieur, Talon droit & Crochet, "Talons syncopés"

65&66	1&2	PD kick vers l'avant	PD pose légèrement sur le côté	PG pose légèrement sur le côté
67-68	3-4	PD-PG talons swivel vers l'intérieur	PD-PG pointes swivel vers l'intérieur	
69-70	5-6	PD talon pose devant	PD croise devant PG en pointant devant	
71&	7&	PD talon pose devant	PD pose près du PG	
72&	8&	PG talon pose devant	PG pose près du PD	

73-80 MEXICAN HAT DANCE TWICE TURNING ½ RIGHT
Talon-Crochet, Talons syncopés avec ¼ tour D – Deux fois

73-74	1-2	PD talon pose devant	PD croise devant PG en pointant devant avec ¼ tour à D		
75&76&	3&4&	PD talon pose devant	PD pose près du PG	PG talon pose devant	PG pose près du PD
77-78	5-6	PD talon pose devant	PD croise devant PG en pointant devant avec ¼ tour à D		
79&80&	7&8&	PD talon pose devant	PD pose près du PG	PG talon pose devant	PG pose près du PD

81-88 RIGHT FORWARD SHUFFLE, LEFT FORWARD, ½ RIGHT PIVOT TURN, LEFT FORWARD SHUFFLE, RIGHT FORWARD, ½ LEFT PIVOT TURN
Pas chasse PG en avant, ½ tour pivot, Pas chasse PD, ½ tour pivot

81&82	1&2	PD avance	PG rejoint	PD avance
83-84	3-4	PG avance	PD reprend poids du corps après ½ tour à D	
85&86	5&6	PG avance	PD rejoint	PG avance
87-88	7-8	PD avance	PG reprend poids du corps après ½ tour à G	

89-112 REPEAT COUNTS 57-80
répéter les temps 57-80, mais sans faire le ½ tour du temps 57

113-120 RIGHT FORWARD SHUFFLE, LEFT FORWARD, ½ RIGHT PIVOT TURN, FORWARD 3, RIGHT HITCH

113&114	1&2	PD avance	PG rejoint PD	PD avance
115-116	3-4	PG avance	PD reprend poids du corps après ½ tour D	
117-118	5-6	PG avance	PD avance	
119-120	7-8	PG avance	PD lève genou D	

FINISH

Croiser PD devant PG et faire un tour complet -

RECOMMENCEZ DEPUIS LE DEBUT.... Amusez-vous..... Souriez.....

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com