

LITTLE TOY TRAIN (L.T.T.)



Nathalie
Pelletier

Chorégraphie de Nathalie Pelletier, Fais-moi danser (Montréal) faismoidanser@hotmail.com

Description: 4 murs, 32t, danse en ligne débutant
(ou intermédiaire si fait avec la synchronisation des bras)
Ou 32t, partenaire débutant en cercle

Musique: Little toy train par J.C. Harrisson

Cette chorégraphie de danse est autorisée par J.C. Harrisson chanteur de cette chanson.

Le lancement officiel de cette chorégraphie a eu lieu le 24 avril 2004,
lors du festival western-country au village Euro-Disney de Paris.



VERSION DANSE EN LIGNE :

1-8 HEEL, TOGETHER, SIDE, TOGETHER

- 1-2 PD talon avant, PD touch près du PG
- 3-4 PD pointé de côté, PD assemblé près du PG
- 5-6 PG talon avant, PG touch près du PD
- 7-8 PG pointé de côté, PG assemblé près du PD

9-16 CROSS TOE STRUTS X4

- 1-2 Pointe du pied D croisé devant le pied G, taper le talon D sur le sol en claquant des doigts
 - 3-4 Pointe du pied G croisé devant le pied D, taper le talon G sur le sol en claquant des doigts
 - 5-6 Pointe du pied D croisé devant le pied G, taper le talon D sur le sol en claquant des doigts
 - 7-8 Pointe du pied G **assemblé** au pied D, taper le talon G sur le sol en claquant des doigts
- En effectuant ces mouvements, votre corps va naturellement dans un angle de G & D.
Lever les mains pour claquer les doigts à la hauteur de la tête...
Accentuer ceci pour donner encore plus d'attitude!*

17-24 TOE FANS, TOE-HEEL SPLITS AND RETURNS

- 1-2 Pivoter la pointe du pied D à l'extérieur, retour de la pointe D au centre
 - 3-4 Pivoter la pointe du pied G à l'extérieur, retour de la pointe G au centre
 - 5-6 Pivoter la pointe des 2 pieds à l'extérieur, écarter les talons à l'extérieur
 - 7-8 Retour des talons au centre, retour de la pointe des 2 pieds ensemble
- Pour mettre du piquant dans votre danse, faite les mouvements de bras suivants en même temps que les jeux de pied
17-24 : mettre les poings assemblés au niveau de la poitrine, bras pliés, coudes même hauteur que les poings.
(Les jeux de pieds et bras sont similaires)*
- 1-2 ouvrir avant bras droit vers le haut (comme essuie-glace), revenir position de départ
 - 3-4 ouvrir avant bras gauche vers le haut (comme essuie-glace), revenir position de départ
 - 5-6 ouvrir les 2 avants bras vers le haut, élever les coudes vers l'extérieur
 - 7-8 faire revenir les coudes position de départ, faire revenir les avants bras position de départ

25-32 STEP, SLIDE TOGETHER, STEP, CROSS ROCK STEP, ¼ LEFT TURN FORWARD STOMP, STAMP

- 1-2 PD de côté, PG assemblé au PD
- 3-4 PD de côté, pause
- 5-6 PG croisé devant PD, PD sur place
- 7-8 tourner ¼ tour à gauche en faisant PG stomp avant, PD stamp (sans poids) près du PG

Reprendre du début

VERSION DANSE DE PARTENAIRE :

Position sweetheart en cercle (L.O.D.) --- pas no. 1 à 24 = Identique à la danse en ligne

25-32 FORWARD, TOGETHER, FORWARD, HOLD, STEPS FORWARD (RIGHT FULL TURN LADY), FORWARD STOMP, STAMP

- 1-2 PD avant, PG assemblé au PD
- 3-4 PD avant, pause
- 5-6 LEADER : PG marche avant, PD marche avant (*laisser mains gauches, lever mains droites*)
FOLLOWER : PG ½ tour à droit progressif, PD ½ tour à droit progressif (*reprendre sweetheart*)
- 7-8 PG stomp avant, PD stamp près du PG

La danse est un langage international... Alors au plaisir de vous faire danser !

Feuille Mise à jour : juin 2004