DUELING DANCERS

danse sélectionnée pour le "pot commun"
Ile-de-France – septembre 2007

Chorégraphe :	**Christophe Lacourt (France) – septembre 2006**
CONTRA dance :	**32 temps, 1 mur**
Niveau :	**débutant** (doué alors !) - classée en niveau « novices » dans le pot commun
Musique :	« **Dueling banjos** » de Buck Owens (polka, 144 bpm) Je n'ai pas encore les références exactes de cette version sur laquelle on entend des voix, comme dans un saloon, mais dès que je les trouve, je mets à jour ma fiche !

Position de départ :
Les lignes de danseurs se font face, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre (c'est-à-dire une ligne d'hommes face à une ligne de femmes).
Tous les 32 temps, l'une des parties cède la place à l'autre, en face, ce qui crée un échange ou « duel de danseurs », comme l'indique le titre de la danse.
Ainsi, les séries de 32 temps se font l'une après l'autre, en commençant par les femmes et dans l'ordre suivant :
F-H-F-H-F-H-F-H-F puis F+H sur 9 temps (arrêter sur le 1er stomp de la 2ème section).

Départ : il y a une longue intro pendant laquelle les instruments « se répondent ». Compter 24 temps à partir du début de la musique rapide avant de démarrer (à environ 56 secondes du tout début du morceau).

1-8 HEEL SWITCHES, VAUDEVILLE
1&2& *Talon D avant, ramener PD à côté du PG, talon G avant, ramener PG à côté du PD*
3&4& *Répéter 1&2& ci-dessus*
5&6& *Croiser PD devant PG, PG légèrement à G, talon D en diagonale avant D, ramener PD près du PG*
7&8& *Croiser PG devant PD, PD légèrement à D, talon G en diagonale avant G, ramener PG près du PD*

9-16 STOMP UP, STOMP, SLAP x3, STEP TURN, STOMP R, L, R
1-2 *Stomp up PD sur place, stomp PD sur place*
3&4 *Slap main D sur cuisse D, main G sur cuisse G, main D sur cuisse D*
5-6 *Avancer PD, pivoter d'1/2 tour à G (finir poids du corps sur PG)*
7&8 *Stomp PD sur place, stomp PG sur place, stomp PD sur place*

17-24 OUT-OUT, CLAP, IN-IN, CLAP, KICK x2, KICK BALL CHANGE
&1-2 *PG légèrement à G (&), PD légèrement à D (1), clap (2)*
&3-4 *Ramener PD au centre (&), ramener PG au centre (3), clap (4)*
5-6 *Kick avant PD x2*
7&8 *Kick ball change PD : kick avant PD, ball PD à côté du PG, PG sur place*

25-32 HEEL SWITCHES, R HEEL DIAGONALLY FORWARD, CLAP, STEP TURN, STOMP
1&2& *Talon D avant, ramener PD à côté du PG, talon G avant, ramener PG à côté du PD*
3-4 *Talon D en diagonale avant D, clap*
5-6 *Avancer PD, pivoter d'1/2 tour à G (finir poids du corps sur PG)*
7 *Stomp PD sur place*
8 *Montrer la ligne « adverse » et dire « You ! »*

L'autre « camp » exécute alors la totalité de la danse et ainsi de suite jusqu'à la fin. Pendant que les hommes dansent, il n'est pas interdit aux femmes d'essayer de les déconcentrer… et inversement !

Recommencez… amusez-vous !

Préparé par Adeline DUBERNARD pour les cours « intermédiaires » et « avancés » du 13.09.2007
Source : www.normandycountry.com (13.09.2007) - fiche révisée le 03.10.2007
Un GRAND MERCI à Christophe Lacourt pour son aide précieuse et rapide !