



# ByPASS

Chorégraphe : " Kickin " Kate SALA - ANGLETERRE / Mai 2002

Description : Ligne, 48 temps, 2 murs – se danse en "contra"

Niveau : Détutant/intermédiaire

Musique : Wrapped around - Brad PAISLEY - BPM 142

## I - SIDE STEP, TOUCH, SIDE STEP, TOUCH, RIGHT CHASSE, ROCK STEP

Pas de côté, Toucher, Pas de côté, Toucher, Pas chassé à D, Rock step

|     |                   |                                                                      |
|-----|-------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1-2 | PD pose à D -     | PG touch près du PD et frapper dans les mains (CLAP)                 |
| 3-4 | PG pose à G       | PD touch près du PG et frapper dans les mains de la personne en face |
| 5&6 | PD pose à D       | PG pose près du PD PD pose à D                                       |
| 7-8 | PG pose devant PD | PD reprend le poids du corps                                         |

Vous faites maintenant face au danseur qui était précédemment à votre droite, au début de la danse

## II - SIDE STEP, TOUCH, SIDE STEP, TOUCH, LEFT CHASSE, ROCK STEP

Pas de côté, Toucher, Pas de côté, Toucher, Pas chassé à G, Rock step

|     |                     |                                                                      |
|-----|---------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1-2 | PG pose à G         | PD touch près du PG et frapper dans les mains                        |
| 3-4 | PD pose à D         | PD touch près du PG et frapper dans les mains de la personne en face |
| 5&6 | PG pose à G         | PD pose près du PG PG pose à G                                       |
| 7-8 | PD pose derrière PG | PG reprends le poids du corps                                        |

Vous devez maintenant être face à votre partenaire d'origine

## III - STEP FORWARD, SIDE, BACK TOGETHER, PIVOT ½ TURN, STOMP, STOMP

Pas devant, côté, derrière, rassembler, ½ tour pivot, Stomp x2

|     |                                 |                                                  |
|-----|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1-2 | PD pose devant et sur le côté D | PG pose devant et sur le côté G (OUT-OUT)        |
| 3-4 | PD recule et revient au départ  | PG recule et revient au départ (IN-IN)           |
| 5-6 | PD avance                       | PG reprend le poids du corps après un ½ tour à G |
| 7-8 | PD frappe le sol                | PG frappe le sol                                 |

## IV – SHUFFLE FORWARD, RIGHT, LEFT, PIVOT ½ TURN, SHUFFLE FORWARD

Pas chasse PD, PG, Pivot ½ tour à G, Pas chassé en avant

|     |                  |                                            |                  |
|-----|------------------|--------------------------------------------|------------------|
| 1&2 | PD pose en avant | PG rejoint PD                              | PD pose en avant |
| 3&4 | PG pose en avant | PD rejoint PG                              | PG pose en avant |
| 5-6 | PD pose devant   | PG reprend poids du corps après ½ tour à G |                  |
| 7&8 | PD pose en avant | PG rejoint PD                              | PD pose en avant |

Lors des pas chassés, vous traversez la ligne d'en face, toujours au même endroit!

## V - SHUFFLE FORWARDS, KICK BALL CHANGE, MONTEREY TURN

Pas chasse, Pas chasse, Kick Ball Change, Tour Monterey

|     |                      |                                                     |                   |
|-----|----------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|
| 1&2 | PG pose en avant     | PD rejoint PG                                       | PG pose en avant  |
| 3&4 | PD kick vers l'avant | PD pose sur plante de pied sur place                | PG pose sur place |
| 5-6 | PD pointe à D        | PG pose près du PD avec ½ tour à D sur plante du PD |                   |
| 7-8 | PG pointe à G        | PG pose près du PD                                  |                   |

## VI - RIGHT CHASSE, ROCK BACK, LEFT VINE

Pas chasse PD, Rock Step en arrière, Vine à G

|     |                     |                              |             |
|-----|---------------------|------------------------------|-------------|
| 1&2 | PD pose à D         | PG pose près du PD           | PD pose à D |
| 3-4 | PG pose derrière PD | PD reprend le poids du corps |             |
| 5-6 | PG pose à G         | PD pose derrière PG          |             |
| 7&8 | PG pose à G         | PD touch près du PG          |             |

Vous faites face à un nouveau partenaire pour recommencer la danse. Après le 2<sup>e</sup> mur, vous devriez vous retrouver face à votre partenaire d'origine.

Recommencer...toujours avec le sourire.