



# BUCK-A-ROO BLUE

Chorégraphe : Knox Rhine (10/95)

Description : 64 temps, 4 murs

Niveau : Intermédiaire

Musique : choisie par le chorégraphe:

Back In Your Arms Again – Lorrie Morgan  
120 bpm-T2step

The Way Things are – Scooter Lee –116 bpm

Au club : Back in My arms again

K. Chesney – 130 bpm-Polka

Baby don't go – Dwight Yoakam – 122 bpm

## TEMPS DESCRIPTION DES PAS

**1-8 RIGHT BRUSH, CROSS, BRUSH, STEP – LEFT BRUSH, CROSS, BRUSH, STEP & ARM SWINGS**  
PD brosse, croise, brosse, pose – PG idem – avec mouvement des bras

1 1 PD plante du pied brosse vers l'avant  
2 2 PD plante du pied brosse en croisant devant PG  
3 3 PD plante du pied brosse vers l'avant  
4 4 PD pose devant en cliquant les doigts des 2 mains  
5 5 PG plante du pied brosse vers l'avant  
6 6 PG plante du pied brosse en croisant devant PD  
7 7 PG plante du pied brosse vers l'avant  
8 8 PG pose devant en cliquant les doigts des 2 mains

**9-16 RIGHT BRUSH, CROSS, BRUSH, STEP – LEFT BRUSH, CROSS, BRUSH, STEP & ARM SWINGS**  
PD brosse, croise, brosse, pose – PG idem – avec mouvement des bras

9 1 REPETER LES 8 TEMPS CI-DESSUS

16 8 finir poids du corps sur PG

Mouvement des bras : Plier les bras au niveau du coude pour les avoir parallèles au sol. Bouger les deux bras dans le même sens que les pieds : vers l'avant, vers l'arrière, vers l'avant puis cliquer les doigts.

**17-24 ¼ TURN, HOLD, UP-UP, CLAP – ¼ TURN, CLAP, ¼ TURN, CLAP**  
¼ tour D, rester, & poser PG-PD, frapper dans les mains – ¼ tour G, poser, frapper, ¼ tour G, poser, frapper

17 1 PD pose à D avec ¼ tour  
18 2 Rester  
& & PG avance  
19 3 PD rejoint PG  
20 4 Frapper dans les mains  
& & PG recule avec ¼ tour G  
21 5 PD rejoint  
22 6 Frapper dans les mains  
& & PG recule avec ¼ tour G  
23 7 PD rejoint  
24 8 PG recule avec ¼ tour G

**25-32 HEEL-BALL-TOE, HEEL-BALL-TOE, HEEL, TOE, SAILOR STEP**  
PD Talon & Touch –PG talon & touch – Talon-plante (Strut) – Sailor Step

25& 1& PD talon touche devant PD pose sur place

Saison 2001-2002 – Cours du 04/11/2004

Convention :

D=droite, G=gauche, PD=Pied droit, PG=Pied gauche

26 2 PG pointe pose près du PD  
27& 3& PG talon touche devant PG pose sur place  
28 4 PD pointe pose près du PG  
29 5 PD talon pose devant  
30 6 PD plante pose au sol  
31& 7& PG croise derrière PD PD pose à D  
32 8 PG pose près du PD

**33-40 SIDE TOE-HEEL STRUT, CROSS TOE, FULL TURN**

Strut pointe-talon vers G, Croiser PD, tour complet

33 1 PD plante pose devant PG  
34 2 PD talon pose au sol  
35 3 PG plante pose à G  
36 4 PG talon pose au sol  
37 5 PD plante pose devant PG  
38 6 PG se soulève et faire tour complet  
39 7 .....en appui sur PD  
40 8 PG pose à G

**41-48 JAZZ BOX, STEP ¼ TURN, HIPS RIGHT TWICE, LEFT TWICE**

Jazz box PD avec ¼ tour G, Coups de hanches (Bumps) à Dx2, à Gx2

41 1 PD croise devant PG  
42 2 PG recule  
43 3 PD pose à D  
44 4 PG avance avec ¼ tour à G  
45 5 PD pose à D avec coup de hanche à D  
&46 &6 hanches droites au centre Bump à D  
47 7 Coup de hanche à G  
&48 &8 hanches gauche revient milieu Bump à G

**49-56 TOUCH SIDE, FRONT, SIDE, MONTEREY, RIGHT THEN LEFT**

Pointe D côté, devant, côté, ½ tour Monterey, D puis G

49 1 PD pointe à D  
50 2 PD pointe devant  
51 3 PD pointe à D  
52 4 ½ tour à D sur PG en plaçant PD près du PG  
53 5 PG pointe à G  
54 6 PG pointe devant  
55 7 PG pointe à G  
56 8 ½ tour G sur PD en plaçant PG près du PD

**57-64 TOUCH, PIVOT, SHUFFLE- TOUCH, PIVOT, OUT-OUT, ¼ TURN**

Pointer, ½ tour, pas chasse, pointer, ½ tour, PG-PD en avant, ¼ tour G

57 1 PD pointe devant, avec léger transfert de poids du corps, pour "pousser"  
58 2 ½ tour G sur plante du PG

Traduction : MF SIMON

Source : SBD à Roissy en Brie -10/2000

59	3	PD avance	PG rejoint	63	7	PG pose devant	PD pose près PG
60	4	PD avance		64	8	¼ tour G sur plante PG	
61	5	PG pointe devant (idem temps 1 ci-dessus)					
62	6	½ tour D sur plante du PD					

*RECOMMENCEZ... SOURIEZ...*