



# Apple Jack

Chorégraphe : INCONNU

Description : Ligne, 18 temps, 4 murs

Niveau : Débutant +/- Intermédiaire

Musique : Some kinda good kinda hold on me – Toby Keith

Redneck girl – Kentucky Headhunters

Dance – Twister Alley

Blue Collar Man – Travis Tritt

Fresh Coat Of Paint – Lee Roy Parnell

Toute musique "schottische" rapide, pour les "experts"

Notes : Les 8 premiers comptes de cette danse sont constitués de transferts de poids continuels, avec des swivels pointe-talon syncopés. Pour le faire vite, il faut juste... s'entraîner ! Alors, ne vous découragez pas. D'ailleurs, la fin de la danse, "c'est du gâteau".

## TEMPS

## DESCRIPTION DES PAS

**1-4 SWIVEL LEFT, CENTER – SWIVEL RIGHT, CENTER-SWIVEL LEFT, CENTER, TWICE**

swivel gauche, au centre – Swivel droite, au centre - Swivel gauche, au centre, X2

**poids du corps = sur talon gauche-sur pointe droite- pointe gauche-talon droit – talon gauche-pointe droite X2**

- 1- PG pointe à G (poids sur le talon)- PD talon vers la G (poids sur la pointe)  
(les pieds sont en "V", les pointes orientées vers l'extérieur)
- & PG ramener pointe au centre – PD ramène talon vers le centre (Transférer le poids)
- 2 PD pointe à D (poids sur le talon)-PG talon vers la D (poids sur la pointe)  
(les pieds sont en "V", pointes orientées vers l'extérieur)
- & PD ramener pointe au centre – PG ramène talon vers le centre (Transférer le poids)
- 3 PG pointe à G (poids sur le talon) – PD talon vers la G (poids sur la pointe)
- & PG ramener pointe au centre – PD ramène talon vers le centre **PAS DE TRANSFERT DE POIDS**
- 4 PG pointe à G (poids sur le talon) – PD talon vers la G (poids sur la pointe)
- & PG ramener pointe au centre – PD ramène talon vers le centre (Transférer le poids)

**5-8 SWIVEL RIGHT, CENTER X2 – SWIVEL LEFT, CENTER – SWIVEL RIGHT, CENTER**

Swivel à D, au centre x2 – swivel G, au centre – swivel à D au centre

**Poids du corps = pointe G-Talon D x2 – talon G-pointe D – Pointe G-talon D**

- 5 PD pointe à D (poids sur le talon)-PG talon vers la D (poids sur la pointe)
- & PD ramener pointe au centre – PG ramène talon vers le centre **PAS DE TRANSFERT DE POIDS**
- 6 PD pointe à D (poids sur le talon)-PG talon vers la D (poids sur la pointe)
- & PD ramener pointe au centre – PG ramène talon vers le centre (Transférer le poids)
- 7 PG pointe à G (poids sur le talon)- PD talon vers la G (poids sur la pointe)
- & PG ramener pointe au centre – PD ramène talon vers le centre (Transférer le poids)
- 8 PD pointe à D (poids sur le talon)-PG talon vers la D (poids sur la pointe)
- & PD ramener pointe au centre – PG ramène talon vers le centre (Transférer poids vers la G uniquement)

**9-18 HEEL-TOE TOUCHES- RIGHT FORWARD ¼ TURN R, CROSS, TOUCH, CROSS, BACK, TOGETHER, JUMP**

Talon devant, pointe derrière, avancer PD avec ¼ tour D, Touch – Croise, touché, croise, recule, ramène et saut

- 1-2 PD talon touche devant – PD pointe touche vers l'arrière
- 3-4 PD avance avec ¼ tour à D – PG pointe côté G
- 5-6 PG croise devant PD – PD pointe côté D
- 7-8 PD croise devant PG – PG recule
- 9-10 PD pose près du PG – saut à deux pieds vers l'avant, pieds écartés de la largeur des épaules

RECOMMENCEZ DEPUIS LE DEBUT....

Amusez-vous..... Souriez.....