



ADDICTED TO LOVE

Chorégraphe : Max Perry
Description : Ligne, 32 temps, 4 murs
Niveau : Intermédiaire

Musique : Addicted To Love – Kimber Clayton

TEMPS	DESCRIPTION DES PAS		
1-8	SUGAR PUSH, SYNCOPATED HEEL TOUCHES, ¼ TURN LEFT Sugar Push, Talons syncopés, ¼ tour à G		
1-2	PD avance	PG avance	
3-4-	PD pointe derrière PG	PD recule	SUGAR PUSH
&5	PG pose à côté de PD	PD talon touche en avant	
&6	PD pose à côté de PG	PG talon touche en avant	
&7	PG pose à côté de PD	PD pose en avant avec ¼ tour à G	
8	PG pose sur place		
9-16	KICK, KICK, SAILOR SHUFFLE, KICK, KICK, SAILOR SHUFFLE Kick, Kick, Sailor Shuffle PD puis PG		
1-2	PD kick vers l'avant croisé devant PG	PD kick sur le côté droit	
3	PD pose derrière PG		
&4	PG pose à G	PD pose sur place	SAILOR STEP
5-6	PG kick vers l'avant croisé devant PD	PG kick sur le côté gauche	
7	PG pose derrière PD		
&8	PD pose à D	PG pose sur place	
16-24	CROSS OVER ROCK STEP, WEAVE RIGHT, HEEL BOUNCESS WITH HIPS Rock Step croisé, Vague à D, Rebonds du talon avec mouvement de hanches		
1-2	PD pose croisé devant PG	PG pose sur place	ROCK STEP
3-4	PD pose à D	PG croise devant PD	
5	PD pose à D avec un grand pas (le PG reste sur place, talon levé) <i>Si vous faites un pas d'une assez grande largeur avec votre PD, mais pas trop grand quand même, tout en conservant le pied gauche en place, vous remarquerez que votre talon gauche se soulève naturellement, à cause de la largeur du pas à droite.</i>		
6-8	PG talon rebondit 3 fois sur place		BOUNCES
25-32	STEP, CROSS, HOLD, STEP, CROSS, HOLD, ½ TURN LEFT, STOMP RIGHT, STOMP LEFT Sur place, Croiser, Rester, A gauche, Croiser, Rester, ½ tour à G, stomp PD, Stomp PG		
&	PG pose sur place		
1-2	PD croise devant PG	Rester	
&	PG pose à G		
3-4	PD pose derrière PG	Rester	
&	PG pose à G		
5-6	PD avance avec ½ tour à G	PG pose sur place	
7-8	PD stomp à côté PG	PG stomp sur place	

RECOMMENCEZ DEPUIS LE DEBUT....

Amusez-vous..... Souriez.....

Saison 2001-2002 – Cours du 13/03/02
 Convention :

D=droite, G=gauche, PD=Pied droit, PG=Pied gauche

Traduction : MF SIMON
 Source : Top Ten International
 N° 1 janvier 2002